

2023

JAVNA USTANOVA
"RATKOVIĆEVE
VEČERI POEZIJE"

Januar 2023.

IZVJEŠTAJ O RADU JU "RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE" ZA 2022.GODINU

*Izvještaj o radu JU "Ratkovićeve večeri poezije"
sačinjen je na način što je hronološki, u kratkim
crtama opisan svaki pojedinačno realizovani
program u 2022. godini.*



Bijelo Polje, 2023.

UVOD

Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije, institucija je od nacionalnog značaja. Osim primarne manifestacije “Ratkovićeve večeri poezije” organizuje i Whitefield jazz festival. Ima izdavačku produkciju “Književne paralele” i kvalitetne prateće programe tokom godine. Podršku dobija od Opštine Bijelo Polje i resornog Ministarstva. Rejting ove ustanove ogleda se u tome što je učešće na Ratkovićevim večerima poezije privilegija, a nagrada “Risto Ratković”, koja se dodjeljuje za najbolju pjesničku knjigu u Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, prestiž.

Ratkovićeve večeri poezije su mjesto ukrštanja poetika. Snagom umjetnosti ovdje nastaju djela neprolazne vrijednosti. Iz godine u godinu, na Ratkovićevim večerima poezije doživljavamo sveobuhvatno shvatanje života i svijeta. Učvršćujemo naše temelje na promišljenostima i saznanjima, tradiciji i kulturi. Sve u cilju njegovanja stvaralaštva i umjetničkog oblikovanja pojedinca i kolektiva, sa ambicijom da to bude znak prepoznavanja vrijednosti i suvi pečat na bogatoj crnogorskoj umjetničkoj sceni. U ambijentu koji podstiče na stvaralaštvo, u gradu koji prepoznaje kulturne vrijednosti, gosti Ratkovićevih večeri poezije se ugodno osjećaju i to osjećanje prenose u svoje sredine, a poezija se svake godine iznova rađa u kući Rista Ratkovića, tako Bijelo Polje i Crna Gora, kroz Ratkovićeve večeri poezije, žive umjetnost. A nama, stalo je da se u Bijelom Polju i iz Bijelog Polja, u Crnoj Gori i iz Crne Gore, što dalje čuje dobra poezija i umjetnost uopšte. Ratkovićeve večeri poezije žele da pokažu kako je kultura najvažniji segment svakog društva. Da se po kulturi prepoznamo i pamtimo. Da se po kulturi vrednujemo. Nema ljepšeg mjesta od kuće Rista Ratkovića na kojem se o umjetnosti zbori. U ambijentu kuće u kojoj je rođen pisac prvog modernog crnogorskog romana, izgovorena riječ vrijedi više, a umjetničko djelo je snažnije.

Ratkovićeve večeri poezije svojim programima teže ka savremenom shvatanju života i svijeta, prožimanju kultura i multikulturnom dijalogu. Ova Javna ustanova svoj rad usmjerava u pravcu trajanja, promišljanja i doživljaja umjetnosti. Na to nas obavezuje tradicija ove manifestacije, kulturno bogatstvo Bijelog Polja i Crne Gore, jer to su temeljne vrijednosti svakog kolektivnog identiteta. Na to nas obavezuje i poezija koja traje – poezija Rista Ratkovića.

Za 52. godinu, koliko postoji manifestacija Ratkovićeve večeri poezije, i 11 godina postojanja Ustanove, postavljeni su visoki standardi. Ostvareni snažni dometi u kulturi. Stvoreno respektabilno ime. Iza toga stoji ozbiljan i predan rad. Zahvaljujući tome postali smo prijatelji Austrijske ambasade, Udruženja pisaca Narodne Republike Kine, Gete instituta, Poljske Ambasade, Azerbejdžanske ambasade, Kineske ambasade, Francuskog kulturnog centra u Crnoj Gori, Turskog kulturnog centra u Crnoj Gori, Ukrajinske ambasade, Italijanske ambasade i brojnih drugih književnih manifestacija u regionu. Veoma nam je važna saradnja sa nevladinim organizacijama koje se bave kulturom, kao što su Klub kulture Akademijom društvenih nauka i Stihom govorim, Omladinskim klubom kulture i Romskim klubom kulture iz Bijelog Polja, knjižarom Karver iz Podgorice, Udruženjem likovnih umjetnika Crne Gore, Bookstanom iz

Sarajeva, Smederevskom pjesničkom jeseni iz Smedereva, Bibliotekama iz Kragujevca i Lapova, Andrićevim danima iz Travnika, Bibliotekom „Njegoš“ iz Nikšića i drugim organizacijama u zemlji i inostranstvu. Imamo odličnu saradnju sa Filozofskim fakultetom u Nikšiću, Visokom školom za komunikacije - Beograd, gimnazijama “Miloje Dobrašinović” iz Bijelog Polja i “Slobodan Škerović” iz Podgorice. Profesori, studenti i đaci pomenutih fakulteta i škola doprinose radu naše Ustanove. Zahvaljujući školi kratke priče i saradnji sa školama i fakultetima, pronalazimo nove talente, ljubitelje kulture, dobre čitaoce i dobre ljude. Dakle, ugled JU Ratkovićeve večeri poezije čuvaju pisci, književni kritičari, likovni umjetnici, profesori, student i đaci. Zbog toga, Ratkovićeve večeri poezije iz godine u godinu unapređuju svoj kvalitet – sadržajno i konceptijski.

Prošlogodišnje, 52. izdanje Ratkovićevih večeri poezije održali smo na visokom nivou. Tradicionalno, na festivalu su nastupili pjesnici iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Makedonije, a ugostili smo i Ahmeta Murata, pjesnika iz Turske. Ljubitelji likovnih umjetnosti imali su priliku da posjete izložbu slika Gorana Četkovića, jednog od najboljih crnogorskih slikara, dok su ljubitelji pozorišne umjetnosti mogli da uživaju u antikabareu „Džentlmen“. Takođe, Džez festival je održan u ambijentu kuće Rista Ratkovića. Na Džez festivalu su, osim džez umjetnika, nastupili i izvođači rok, bluz i etno muzike. Specijalni gost 16. White Field Jazz Festivala bila je poznata eks ju rok grupa „Osvajači“.

U ediciji „Lim“, objavili smo izabrana djela Avda Međedovića od četiri epa: dva najduža „Ženidba Smailagić Meha“ i „Osman-beg Delibegović“ i dva najpoetičnija – „Bećiragić Meho“ i „Ženidba Vlahinjić Alije“, dok smo u ediciji „Antologija“ objavili multimedijalnu knjigu „Antologija Pavle Goranović“ Pavla Goranovića, koja na korici ima QR kod, preko kojeg zaljubljenici u poeziju mogu slušati poeziju Pavla Goranovića u interpretaciji glumice Žane Gardašević i glumaca Petra Novakovića i Vladimira savićevića. U ediciji „Književne paralele“ objavili smo knjige „Ljubavne i druge strašne pjesme“ dobitnika nagrade „Risto Ratković“ Nedžada Ibrahimovića, „Heterotopija“ Nataše Gudelj dobitnice nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina, „Lagana plovidba“ Uroša Zupana, „Veo nad rijekom C“ Melide Travančić, „Sloboda menipeje – proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu Heroj na magarcu“, prof. Tamare Pejović Labudović, „Dukljanski biljezi“ Ljubomira Mudreše, „Habetova koliba“ Bajruzina Hajra Planjca i „Tršo“ Saladina Burdžovića.

Programi tokom godine su, takođe, bili kvalitetni, pa je, na primjer, bjelopoljska književna publika, u okviru programa „Razgovori“, imala priliku prisustvuje razgovorima sa Damirom Karakašem čiji su romani doživjeli visoke tiraže i čitanost na prostorima bivše Jugoslavije.

Dakle, 2022. godine potrudili smo se da prikazemo najkvalitetniju sliku savremene crnogorske i internacionalne umjetnosti, koja korespondira sa savremenim umjetničkim kretanjima u Evropi i svijetu.

**U 2022. GODINI JU “RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE”, SHODNO PLANU I
PROGRAMU, REALIZOVALA JE BROJNE AKTIVNOSTI:**

BIJELO POLJE CENTAR POETSKOG SVIJETA

3 – 5. septembar 2022.

Pedeset drugo izdanje Ratkovićevih večeri poezije završeno je svečanim uručenjem nagrade „Risto Ratković“ ovogodišnjem dobitniku Veliboru Čoliću za knjigu poezije „Emigrantska mantra“.

Nagradu mu je uručio predsjednik žirija za dodjelu ove prestižne nagrade Pavle Goranović u dvorištu kuće Rista Ratkovića, a nakon što mu je uručeno ovo značajno međunarodno književno priznanje Čolić je podsjetio da čim su mu javili da je dobio nagradu, odmah je reagovao tako što je rekao, a što se ponavlja već vjekovima iz rata u rat, da poezija ne može zaustaviti rat, ali da ni rat ne može zaustaviti poeziju.

- I ja se u ovoj knjizi, ali i na ovom mjestu, obraćam u ime onih nekoliko miliona Jugoslovena koji su izgubili rat. Tako je i “Emigrantska mantra” zapravo moja ateistička molitva za one naše ljude, od Bleda do Ulcinja, za one koji su ostali sa strane, koje smo zaboravili, na koje smo pucali, koje smo zamrzjeli, kazao je Čolić.

Obrazlažući odluku, predsjednik žirija Pavle Goranović istakao je da nagrađena knjiga “Emigrantska mantra” na poseban način opravdava simboliku nagrade koja nosi ime Rista Ratkovića, pjesnika – nomada koji je osvjedočio svoju (bez)zavičajnost i manifestacije koja istrajno obuhvata prostore pišćevog sjećanja.

- Zaista je naše zadovoljstvo što smo u prilici da nagradimo vanserijsku knjigu “Emigrantska mantra” Velibora Čolića, pisca čija nas riječ podsjeća da imamo bližnjeg u svijetu koji se svakodnevno otuđuje. Njegove pjesme djeluju kao jedno neprestano i neizvjesno putovanje. I nijesu to samo Čolićeva sjećanja, već su isječci iz zajedničkog albuma onih prognanih i beznadežnih, mnoštva neprilagođenih, onih koji su sada dio svih naših samoća, svake tuge, svakog sna i svih naših rastanaka. Riječju, onih koji u nekom od mnogih oblika egzila, svoj dom, i uporedo sa tim - svoju bezdomnost, nalaze u umjetnosti. “Emigrantska mantra” je snažno proživljena knjiga, a istovremeno i knjiga koju čitalac energično doživljava, pouzdano prolazeći i kroz sopstvena vremena, predjele i događaje, istakao je predsjednik žirija Goranović, koji su, osim njega, činili Jovana Bojović iz Crne Gore, Dobrivoje Stanojević iz Srbije, Ivica Prtenjača iz Hrvatske i Elvedin Nezirović iz Bosne i Hercegovine.

PRVI DAN

Pedest drugo izdanje Ratkovićevih večeri poezije otvorila je ministarka kulture i medija Maša Vlaović, koja je istakla da Ratkovićeve večeri poezije predstavljaju poseban događaj u kulturnom životu Crne Gore i okruženja.

- Rijetko se u našem regionu može naći grad koji živi u znaku neke književne manifestacije, kao što je to slučaj sa Bijelim Poljem. Zapravo, Bijelo Polje je crnogorski grad koji je dao najveći broj književnih stvaralaca, čiji opusi pripadaju najužem kanonu jugoslovenske literature, a Risto Ratković zasigurno zauzima posebno mjesto među njima. Bio je nesvakidašnja ličnost crnogorske i jugoslovenske književnosti, pjesnik koji je znao da iz male sredine oslušne tokove poezije velikog svijeta, ali i prozaista koji je crnogorskoj književnosti dao prvi roman, kazala je Vlaović, poručujući da Ministarstvo kulture i medija nastavlja da podržava značajne manifestacije.

I direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić kazao je da zahvaljujući ovoj manifestaciji svakog septembra živimo umjetnost. On je istakao da Ratkovićeve večeri poezije žele da pokažu kako je kultura najvažniji segment svakog društva, da se po kulturi prepoznajemo i pamtimo, da se po kulturi vrednujemo.

- Nama je stalo da se u Bijelom Polju i iz Bijelog Polja, u Crnoj Gori i iz Crne Gore, što dalje čuje dobra poezija. I nema ljepšeg mjesta od Kuće Rista Ratkovića na kojem se o umjetnosti zbori. U ambijentu kuće u kojoj je rođen pisac prvog modernog crnogorskog romana, izgovorena riječ vrijedi više, a umjetničko djelo je snažnije, kazao je direktor JU Ratkovićeve večeri poezije.

Na svečanom otvaranju 52. Ratkovićevih večeri poezije govorio je i predsjednik Opštine Bijelo Polje Petar Smolović, koji je kazao da je naš grad ponosan što je kolijevka i inspiracija Rista Ratkovića, čije dragocjeno djelo uznosi značaj crnogorske kulture.

- Risto Ratković je crnogorska književna ikona, naša kulturna svijest je poštuje i tradicionalno je ustoličena. Metafora nije slučajna, njegova ljubav prema preminuloj ženi je bila besmrtna, a naša valorizacija njegovog stvaralaštva će biti trajno prisutna, naveo je predsjednik Smolović.

Prvi dan Ratkovićevih večeri poezije počeo je promocijom knjige "Tršo" Saladina Dina Burdžovića, dobitnika nagrade Risto Ratković za 2020. godinu, sa kojim je razgovor vodio Edin Smailović.

- Radi se o knjizi koja je doživjela peto izdanje, što najbolje govori o tome koliko je interesovanje za ovo djelo, kako u Crnoj Gori, tako i u regiji. Iako se radi o pjesničkoj knjizi, ne može se izbjeći činjenica da je autor ovim putem opet reaktuelizovao pitanje lika i djela Rifata Burdžovića Trša, ali to pitanje svakako ne smije zasjeniti činjenicu da se radi o odličnoj knjizi poezije za koju je Burdžović dobio i Nagradu "Risto Ratković" za 2020. godinu, kazao je Smailović.

U okviru programa "U susret poeziji" predstavljena je knjiga "Heterotopija" Nataše Gudelj, prošlogodišnje dobitnice nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina. O ovoj knjizi govorili su Amar Mulabegović, Izet Erović i autorka, dok su poeziju Nataše Gudelj govorili Denisa Pušija i Luka Čelebić.

- Ova zbirka ima posebnu vrijednost za mene, kao i sama nagrada Ratkovićevih večeri poezije, koja mi je dodatno otvorila vrata poezije i književnosti, istakla je Gudelj.

Kao i prethodnih godina, u okviru Ratkovićevih večeri poezije organizovana je trodnevna književna radionica "Tumačenje poezije" za srednjoškolce iz Bijelog Polja i Golubovaca, koju je vodio prof. dr Nedžad Ibrahimović.

- Poezija je u našim srednjim, pa i u osnovnim školama, još uvijek interpretirana i tumačena na neke konzervativne načine u kojima je lirski pjesnik neko ko brani nacionalni interes, nacionalne, etničke i religijske vrijednosti, pa su svi veliki pjesnici, koji su unutar literarnih književnih kanona, zapravo tako i tumačeni i čitani. Ipak, mi živimo u društvima koja žele da budu liberalna, koja žele da budu dio Evrope i normalno bi bilo da i u interpretaciji poezije osvojimo to liberalno polje slobode, koje će omogućiti da književni tekst, prije svega savremenu poeziju, interpretiramo na jedan slobodan način. Dakle, na način u kojem pjesma direktno utiče na mladog čitaoca koji sam kreira svoje viđenje pjesničkog teksta, bez obzira na značenje koje su mu nastavnici i profesori sugerisali, kazao je Ibrahimović.

Omaž istaknutom crnogorskom pjesniku Jevremu Brkoviću, održan je prvog dana 52. Ratkovićevih večeri poezije. O Brkoviću je govorila profesorica na Filološkom fakultetu u Nikšiću Tatjana Đurišić Bečanović, dok su studenti tog fakulteta Magdalena Smolović i Luka Vujičić izveli poetski performans i stihovima se podsjetili na stvaralaštvo ovog autora.

Profesorica Đurišić Bečanović je kazala da će Jevrem Brković ostati upamćen kao najbolji crnogorski pjesnik druge polovine 20. vijeka, te da je njegovo stvaralaštvo žanrovski razuđeno. Razgovor sa profesoricom Đurišić Bečanović vodio je Radoman Čečović.

Promocija knjige „Ljubavne i druge strašne pjesme“, bosansko-hercegovačkog pjesnika Nedžada Ibrahimovića, dobitnika prošlogodišnje nagrade “Risto Ratković” promovisana je u okviru 52. Ratkovićevih večeri poezije. Razgovor sa istaknutim autorom vodio je književni kritičar i pisac Marinko Vorgić. Na pitanje Vorgića da li je poezija moguća bez mistifikacije, Ibrahimović je kazao da je poezija kod nas duboko mistificirana.

- Poezija je kod nas mistificirana zato što malo ljudi čita i piše poeziju, ali i zato što nije bitna u obrazovnom programu, to je mistifikacija, i ona nastaje tamo gdje nema demokratije i liberalnosti književnog tržišta. Ako nemate književnog tržišta stalno ste u poziciji da imate male krugove koji mistificiraju to što rade. U Americi to odavno nije, tamo pjesnici učestvuju u javnoj sferi, na univerzitetima, pjesnici su pozvani da drže predavanja na fakultetima, dok je to kod nas nezamislivo, objasnio je Ibrahimović.

- Poezija kakvu piše Ibrahimović zahvalna je za priču o pitanjima koja se „vrte“ na svim tim nekim skupovima, gdje se priča o poeziji i vrlo mudrim stvarima. Ibrahimović je autor čija intereosvanja nadilaze književnost, istakao je Vorgić.

Stihove iz knjige čitao je Aleksandar Srdanović, a program je vodila Azra Mulić.

“Zub vremena”, naslov je izložbe slika poznatog crnogorskog umjetnika Gorana Četkovića, koja je otvorena u galeriji kuće Rista Ratkovića, u okviru 52. Ratkovićevih večeri poezije.

Zahvaljujući Ratkovićevim večerima poezije i ovog septembra poezija je postala dio žive stvarnosti grada, a Bijelo Polje pjesnička prijestonica regiona. Program “Eno ga, po moru teče Lim”, okupio je poznata pjesnička imena iz regiona. Stihove su govorili Tanja Bakić (MNE); Milica Milenković (SRB); Danilo Lompar (MNE); Elvedin Nežirović (BiH); Vladimir Martinovski (S. MAK) i Obrad Nenezić (MNE).

- Ovo je jedna predvina pjesnička i književna manifestacija, prilika da se susretnu pjesnici iz regiona i da se čuje kvalitetna poezija, kazao je Vladimir Martinovski, pjesnik iz Sjeverne Makedonije.

Program prvog dana 52. Ratkovićevih večeri poezije zatvorio je Antikabare, poetsko-muzički performans "Džentlmen", čiji koproducenti su Kulturno-informativni centar „Budo Tomović“ i Kulturni centar Bar. Režiju i poeziju za antikabare "Džentlmen" potpisuje pisac i dramaturg Obrad Nenezić, uloga je povjerena glumcu Jovanu Daboviću, a kompozitor i izvođač je Slobodanka Bobana Dabović Đurić. Kostime je radila Vera Šoškić, a scenografiju Darko Musić.

DRUGI DAN

O ulozi književnosti u savremenom društvu, uredništvu, mladim piscima i književnoj kritici, uz kafu, Edin Smailović je razgovarao sa piscem i urednikom izdavačke kuće „Enklava“ Zvonkom Karanovićem. Nakon toga je upriličen program "Između čovjeka i neba", posvećen Ljupčetu Ratkoviću, najbližem rođaku Rista Ratkovića, o kojem su govorili Kemal Musić i Edin Smailović, dok je pjesme Rista Ratkovića govorio Aleksandar Srdanović.

O poziciji knjige, književnosti u savremenom društvu, ali i o odnosu prema čitaocu govorilo se na okruglom stolu „Savremena književnost i čitalac“, koji je održan u okviru 52. Ratkovićevih večeri poezije. O tim temama, ali i svemu onome što čini dašanj književnu scenu govorili su istaknuti pisci, profesori, književni kritičari iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Sjeverne Makedonije, Kosova i Njemačke.

Dženan Kos iz Bosne i Hercegovine, govorio je o odnosu književnog djela i čitalaca.

- Mislim da je jednako važan i čitalac, kao i samo djelo. U svim balkanskim društvima imamo problem sa padom broja čitalaca. Siguran sam da je taj trend sličan u svim zemljama bivše Jugoslavije. Ovo govorim iz pozicije bibliotekara koji je najbliži čitaocu, koji knjigu daje na korišćenje a ne prodaje je, istakao je Kos.

Pisac i profesor književnosti Vladimir Martinovski iz Sjeverne Makedonije, kazao je da u Sjevernoj Makedoniji ima čitalaca, te da postoje interesovanja za prozu, ima romana sa više izdanja.

- Kada je u pitanju makedonska književna scena, ipak neke nagrade, pogovoto Evropska nagrada za književnost, otvorila je put mladim piscima. Kod nas su jako bitni festivali književnosti, oni regrutiraju publiku, kazao je Martinovski.

Osim Kosa i Martinovskog, na okruglom stolu su učestvovali Ivica Prtenjača (HRV), Nedžad Ibrahimović (BiH); Amar Mulabegović (MNE); Marinko Vorgić (MNE); Nadija Rebronja (SRB); Zvonko Karanović (SRB); Adnan Repeša (BiH); Saladin Dino Burdžović (MNE – Njemačka); Fahredin Šehu (Kosovo); Tanja Bakić (MNE); Radoman Čečović (MNE); Dobrivoje Stanojević (SRB). Moderator je bio dr Dragić Rabrenović, pomoćnik direktora JU Ratkovićeve večeri poezije.

Avdo Međedović jedan je od najvećih epskih pjevača i jedan od najvećih književnih imena našeg jezika, poručio je pisac Hodo Katal, sa promocije izabranih djela Avda Međedovića, koja su ove godine objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije. Na promociji su govorili Kemal Musić, Aleksandar Čogurić, Sead Husić i Hodo Katal.

- Avdo Međedović je danas dio kolektivnog pamćenja, istorijskog i nacionalnoga. Reprezent je jedne kulture, orijentalno-islamske, i prostora, obrovskoga, koji je imao snagu da proizvede velike pojedince, savršenoga znanja i talenta. Međedović je to u svome prostoru – pjesmi o ljudima i događajima, epskoj pjesmi, ali i veličanstvenoj ljudskosti i humanome promišljanju svijeta i čovjeka u njemu. Međedović je iskoristio bogatu usmenu tradiciju da stvori svoje originalno djelo. On je svojim stihovima gradio svoje junake, rekao je Čogurić.

Odlomke iz Međedovićevih epova govorili su Luka Čelebić i Edin Smailović.

Međunarodno pjesničko veče „Eno ga, po moru teče Lim“, u okviru kojeg se stihovima predstavilo sedam pjesnika iz Crne Gore i regiona, održano je i drugog dana 52. Ratkovićevih večeri poezije. Nastupili su Darja Vučićević (MNE); Zvonko Karanović (SRB); Kemal Mujičić Artnam (Hrvatska); Ranko Mićanović (MNE); Dragan Jovanović Danilov (SRB); Umihana Krilićević Omerović (BiH); Ivica Prtenjača (Hrvatska).

- Već treći put sam ovdje i uvijek se rado vraćam. Ovaj festival karakteriše jako dobar program, raznovrstan, međunarodni, sjajno gostoprimstvo i nadam se da ću opet doći, jer je ovo ujedno i prilika da sretnem neke kolege iz regiona, pa se i osjeća ta prijateljska atmosfera, rekao je pjesnik iz Beograda.

TREĆI DAN

I treći dan 52. Ratkovićevih večeri poezije počeo je razgovorom koji je vodio Dragić Rabrenović sa turskim pjesnikom prof. dr Ahmetom Muratom, uz kafu. Turski pisac je kazao da mu je čast biti na Ratkovićevim večerima poezije.

- Prvo sam pokušavao da nađem poeziju Rista Ratkovića na internetu, i to na engleskom, to nijesam uspio, ali su mi kolege objasile da je to poezija koja je ovdje nastajala prije i poslije Drugog svjetskog rata, što mi je bilo interesantno, jer je u tom istom periodu takva vrsta poezije nastajala i u Turskoj, kazao je Murat.

Nagrada „Ratkovićevih večeri poezije“ za pjesnike do 27 godina, koja se dodjeljuje u okviru istoimene manifestacije, ove godine pripala je mladom pjesniku iz Nikšića Krstu Giljenu. Druga nagrada pripala je Brahimu Kajeviću, dok je treću osvojila Amina Hrnčić.

- Svi rukopisi koji su poslani na konkurs za mlade pjesnike bili su vrijedni pažnje. Ono što je žiri posebno fasciniralo kod poezije Krsta Giljena jeste jedna duboka promišljenost u stvaranju poezije, ali i na neki način njegov krik koji je zapravo krik svih onih koji su možda drugačiji od ostalih, istakla je Bojović.

Mladim stvarocima nagrade su uručili članica žirija Jovana Bojović i predsjednik Savjeta JU Ratkovićeve večeri poezije Radoman Čečović. Program su vodili Denisa Pušija i Aleksandar Srdanović.

U okviru programa “Svako svoje sunce ima” predstavljen je Festival “Dani Dragana Radulovića”, o kojima su govorile Valentina Radulović i Zoja Bojanić. One su naglasile da je Dragan Radulović bio čovjek uz koga su odrastale i stasavale brojne generacije, a čini se da se na crnogorskoj književnoj sceni još uvijek nije pojavio njegov nasljednik, neko ko je u toj mjeri posvećen i okrenut djeci i umjetnosti.

- Upravo sa ciljem da njeguje sjećanje na značajnog crnogorskog pjesnika za djecu i ukaže na važnost književnosti za djecu i mlade, prije dvije godine pokrenuta je i manifestacija “Dani Dragana Radulovića”, kazala je savjetnica u Sekretarijatu za kulturu Glavnog grada Podgorica Valentina Radulović. Nakon ovog programa, potpisan je protokol o saradnji između Sekretarijata za kulturu Glavnog grada Podgorica i JU Ratkovićeve večeri poezije.

Program je vodila Denisa Pušija.

Pjesnici iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine, sa Kosova i iz Turske, predstavili su se publici trećeg dana 52. Ratkovićevih večeri poezije. U programu „Eno ga, po moru teče Lim“, učestvovali su Jovana Bojović (MNE); Nadija Rebronja (SRB); Fahredin Šehu (Kosovo); Sead Husić (BiH); Ahmet Murat (Turska) i Saladin Dino Burdžović (MNE - Njemačka) i istakli da je Bijelo Polje u vrijeme trajanja Ratkovićevih večeri poezije centar poetskog svijeta.

- Govorio sam stihove iz mojih prvih triju knjiga i jednu pjesmu koja je prije desetak dana nagrađena u Bosni i Hercegovini. Iskreno se nadam da ovo nije posljednji put da se družim sa bjelopoljskom publikom, te da će biti prilike da opet dođem i budem dio ove manifestacije na kojoj su nastupili antologijski pjesnici, oni na koje se i ja u svojoj poetici itekako naslanjam, rekao je bosansko-hercegovački pjesnik Sead Husić.

“Poetski intermeco” – poezija iz knjige “Antologija Pavle Goranović” upotpunjavala je pauze između programa. Poeziju Pavla Goranovića govorili su Žana Gardašević, Petar Novaković i Vladimir Savićević. “Antologija Pavle Goranović” je multimedijalno izdanje JU Ratkovićeve večeri poezije, u ediciji “Antologija”.

Pokrovitelji Ratkovićevih večeri poezije su Ministarstvo kulture i medija Crne Gore i Opština Bijelo Polje, a realizator JU Ratkovićeve večeri poezije.

NAGRADA “RISTO RATKOVIĆ” VELIBORU ČOLIĆU

19. avgust 2022.

Nagrada “Risto Ratković” za 2022. godinu pripala je Veliboru Čoliću za knjigu “Emigrantska mantra”, u izdanju “Meander media” - Zagreb.

Ovakvu odluku donio je međunarodni žiri u sastavu: Pavle Goranović, predsjednik žirija (Crna Gora), Dobrivoje Stanojević (Srbija), Ivica Prtenjača (Hrvatska), Elvedin Nežirović (Bosna i Hercegovina) i Jovana Bojović (Crna Gora). U najuži izbor ušle su knjige “O stvarima koje je Homer propustio” Miodraga Raičevića “Gramatik” – Beograd, “Ponornice” Krešimira Bagića “Meander media” – Zagreb, “Treća neuništiva stvar” Marije Draganić u izdanju “PPM Enklava” – Beograd i “Oblici ludila i iscelenja” Borisa Lazića “Povelja” – Kraljevo.

- Nagrada “Risto Ratković” dodjeljuje se za najbolju pjesničku knjigu u Crnoj Gori, Srbiji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Ove godine smo na konkurs dobili rekordnih 89 knjiga iz pomenutih država i žiri je imao zaista težak zadatak da odabere najbolju. Zadovoljstvo je što je odluka žirija jednoglasna. To potvrđuje kvalitet knjige “Emigrantska mantra” Velibora Čolića. Inače, radi se o autoru koji je poodavno prepoznat kao kvalitetan, sa značajnim brojem međunarodnih nagrada. Nagrada “Risto Ratković” biće uručena laureatu 5. septembra u kući

Rista Ratkovića u Bijelom Polju, u okviru 52. Ratkovićevih večeri poezije, kazao je sekretar žirija Edin Smailović.

Nagrada

- Velibor Čolić, pisac koji u posljednje vrijeme piše na francuskom jeziku, ovom se knjigom vraća u „jezik svojih uspomena“, kako bi to rekao bosansko-hercegovački/slovenački pjesnik Josip Osti. S tim što ovaj autor taj jezik usaglašava sa *jezikom emigracije*.

Ove pjesme, koje djeluju kao jedno neprestano i neizvjesno putovanje, nijesu samo njegova sjećanja, već su isječci iz zajedničkog albuma onih prognanih i beznadežnih, mnoštva neprilagođenih, onih koji su *sada dio svih naših samoća, svake tuge, svakog sna i svih naših rastanaka*. Riječju, onih koji u nekoj vrsti egzila, svoj dom i uporedo sa tim - svoju bezdomnost, nalaze u umjetnosti. „Emigrantska mantra“ je snažno proživljena knjiga, a istovremeno i knjiga koju čitalac energično doživljava, pouzdano prolazeći i kroz sopstvena vremena, predjele i događaje.

Svoje pjesničko iskustvo, Čolić nam predaje u autentičnom obliku, pokazujući moć literature iz koje o položaju pojedinca u jednom vremenu učimo više nego iz brojnih istorijskih i drugih svjedočanstava. I pri tom nas u ovoj intimnoj lirskoj ispovijesti podsjeća na izgubljene emocije i humanost, i na to kakva je bila ili, još bolje, kakva bi trebalo da bude istinska poezija.

Žiri izražava zadovoljstvo što je bio u prilici da nagradi vanserijsku knjigu „Emigrantska mantra“ Velibora Čolića, pisca čija nas riječ podsjeća da imamo bližnjeg u svijetu koji se svakodnevno otuđuje. Konačno, nagrađena knjiga na poseban način opravdava simboliku nagrade koja nosi ime Rista Ratkovića, pjesnika – nomada koji je osvjedočio svoju (bez)zavičajnost i manifestacije koja obuhvata prostore piščevog sjećanja, obrazložio je predsjednik žirija Pavle Goranović.

Nakon vijesti da je dobio ovo prestižno priznanje, pjesnik Velibor Čolić je rekao da poezija ne može zaustaviti rat, ali da ni rat ne može zaustaviti poeziju.

- Egzil je put bez povratka. Idući iz jedne zemlje u drugu, čovjek ne može mnogo ponijeti sa sobom. Nije važno kolika mu je torba. Zbog toga su sjećanja važna. Zbog toga je i "rodni" jezik važan. Posebno mi je drago da je taj osjećaj prepoznat od žirija u Crnoj Gori. Što sam se "vratio" i što su me dobri ljudi prepoznali i u "našim" jezicima. Baš sam sretan.

Vremena su opet historijska i teška. Jedno ostaje sigurno. Poezija ne može zaustaviti rat. Ali ni rat ne može zaustaviti poeziju. To je ohrabrujuće. I to je već to. Ništa se ne događa, sve se događa istovremeno. Vrijeme je samo skup malih vječnosti. Egzil je putovanje s anđelima, kazao je Velibor Čolić nakon saznanja da je on dobitnik nagrade „Risto Ratković“ za 2022. godinu.

Biografija

Velibor Čolić rođen je 1964. u Bosni i Hercegovini. Od 1992. živi i radi u Francuskoj kao novinar (rock glazba & jazz) i kao književnik. Od 2008. piše izvorno na francuskom, jeziku svojega egzila, i kao profesionalni pisac objavljuje kod pariškog Gallimarda.

Godine 2014. dobio je Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises Francuske Akademije. Godine 2020. objavljen mu je drugi dio Le Livre des Départs (Knjiga Odlazaka, Gallimard), započete trilogije o egzilu. Knjige su mu prevedene (pored izvornog francuskog) na engleski, njemački, španski, talijanski, bugarski, češki, turski, bosanski, hrvatski, slovenski i srpski. Njegovi romani adaptirani su za pozorište u Francuskoj, Belgiji i Švajcarskoj. Živi u Briselu.

Knjige u Francuskoj:

- Le Livre des Départs, Gallimard, roman, 2020 – Manuel d’Exil (comment réussir son exil en trentesix leçons), Gallimard, roman, 2016. – Réédition poche, Folio Gallimard, 2017.
- Ederlezi (comédie pessimiste), roman, Galimard; Prix du rayonnement de la langue et de la littérature française de l’Académie française, 2014; Prix des lecteurs de la ville de Brive, 2014.
- Sarajevo Omnibus, roman, Gallimard, 2012; Prix littéraire européen ADELFF 2013. 75 – Jésus et Tito, roman, Gaïa Editions, 2010; Prix de Jeunes Lecteurs Européens
- Jean Mannet, Cognac, 2012; Prix Des Lycéens & Apprentis PACA, Marseille, 2012; Prix Des Jeunes Européens, Lyon 2011.
- Archanges (roman a capella), roman, Gaïa Editions, 2008. – Perdido, roman, Le Serpent à Plumes, 2005. – Mother Funker, roman, Le Serpent à Plumes, 2001.
- La vie fantasmagoriquement brève et étrange d’Amadeo Modigliani, roman, Le Serpent à Plumes, 1995; Réédition en poche ‘Editions du Rocher’, 2005.
- Chronique des oubliés, récits, Le Serpent à Plumes, 1994; Rééditions en poche ‘Le Serpent à Plumes’, 1996, 2000.
- Les Bosniaques, récits, Galilée, 1993; Rééditions en poche ‘Le Serpent à Plumes’, 1996, 1998, 2000.

Knjige u Hrvatskoj:

- Madrid, Granada ili bilo koji drugi grad, Quorum, Zagreb, 1987
- Odricanje svetog Petra, Quorum, Zagreb, 1991.
- Kod Alberta, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006
- Mother Funker, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.
- Egzil za pocetnike (prijevod Mirna Šimat), Vuković & Runjić, Zagreb, 2018.

Pjesnici do 27 godina

- Na konkurs za nagradu Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina ove godine je stiglo 10. rukopisa. Dakle prvu, drugu i treću nagradu Ratkovićevih večeri poezije, osvojili su rukopisi pod šiframa “Leptir u ramu”, “Enigma u boci” i “Elmer”, kazao je sekretar žirija Edin Smailović.

PROGRAM 52. RATKOVIĆEVIH VEČERI POEZIJE

3. SEPTEMBAR

UVODNO PISMO

10:00h Kuća Rista Ratkovića

Promocija knjige "Tršo" dobitnika nagrade "Risto Ratković" za 2020. Saladina Dina Burdžovića

Razgovor: Edin Smailović i autor

POETSKI INTERMECO

Antologija Pavle Goranović

Poeziju Pavla Goranovića govore: Žana Gardašević, Petar Novaković i Vladimir Savićević

SUSRET U KRATKOJ PRIČI

12:00h Kuća Rista Ratkovića

Književna radionica za srednjoškolce sa prof. dr Nedžadom Ibrahimovićem

U SUSRET POEZIJI

13:00h Kuća Rista Ratkovića

Promocija knjige „Heterotopija" prošlogodišnje dobitnice prve nagrade Ratkovićevih večeri poezije Nataše Gudelj

Učestvuju: Amar Mulabegović, Izet Erović i autorka

ZAŠTO PIŠEMO

16:00 Kuća Rista Ratkovića

Promocija knjige “Ljubavne i druge strašne pjesme” prošlogodišnjeg dobitnika nagrade “Risto Ratković” Nedžada Ibarhimovića

Učestvuju: Marinko Vorgić i autor

HIMNA ČOVJEKU

18:00h Kuća Rista Ratkovića

Omaž Jevremu Brkoviću

Učestvuju: Tatjana Đurišić Bečanović i Radoman Čečović

Poetski performans studenata Filozofskog fakulteta u Nikšiću

ZUB VREMENA

19:00h Kuća Rista Ratkovića

Likovna izložba Gorana Četkovića

SVEČANO OTVARANJE 52. RVP

19:30h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

20:00h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Učestvuju: Tanja Bakić (MNE); Milica Milenković (SRB); Danilo Lompar (MNE); Elvedin Nezirović(BiH); Vladimir Martinovski(S. MAK); Nedžad Ibrahimović(BiH); Obrad Nenezić(MNE)

DŽENTLMEN

21:00 Dvorište Kuće Rista Ratković

Antikabare, poetsko-muzički performans

4. SEPTEMBAR

KAFA SA PISCEM

10:00 Kuća Rista Ratkovića

Razgovor: Zvonko Karanović i Edin Smailović

IZMEĐU ČOVJEKA I NEBA

11:00h Kuća Rista Ratkovića

Sjećanje na Ljupčeta Ratkovića

Učestvuju: Abaz Dizdarević i Kemal Musić

POETSKI INTERMECO

Antologija Pavle Goranović

Poeziju Pavla Goranovića govore: Žana Gardašević, Petar Novaković i Vladimir Savićević

SUSRET U KRATKOJ PRIČI

12:00h Kuća Rista Ratkovića

Književna radionica za srednjoškolce sa prof. dr Nedžadom Ibrahimovićem

NOVA ČITANJA

16:00h Kuća Rista Ratkovića

(Okrugli sto na temu „Savremena književnost i čitalac“)

Učestvuju: Ivica Prtenjača (HRV), Nedžad Ibrahimović (BiH); Amar Mulabegović (MNE); Marinko Vorgić (MNE); Dženan Kos (BiH); Nadija Rebronja (SRB); Zvonko Karanović (SRB); Adnan Repeša (BiH); Vladimir Martinovski (S. MAK); Saladin Dino Burdžović (MNE – Njemačka); Fahredin Šehu (Kosovo); Tanja Bakić (MNE); Radoman Čečović (MNE)

Moderator: Dragić Rabrenović

TREBALO BI SAKUPLJATI LONDŽU

18:00h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Promocija izabranih djela Avda Međedovića

Učestvuju: Aleksandar Čogurić, Hodo Katal, Sead Husić i Kemal Musić Moderator: Rafet Mulić

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

21:00h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Učestvuju: Darja Vučićević (MNE); Zvonko Karanović (SRB); Kemal Mujičić Artnam (Hrvatska); Ranko Mićanović (MNE); Dragan Jovanović Danilov (SRB); Umihana Kriličević Omerović (BiH); Ivica Prtenjača (Hrvatska)

5. SEPTEMBAR

KAFA SA PISCEM

10:00h Kuća Rista Ratkovića

Razgovor: Ahmet Murat i Dragić Rabrenović

Prevodilac: Mehdi Šabanadžović

POETSKI INTERMECO

Antologija Pavle Goranović

Poeziju Pavla Goranovića govore: Žana Gardašević, Petar Novaković i Vladimir Savićević

SUSRET U KRATKOJ PRIČI

12:00h Kuća Rista Ratkovića

Književna radionica za srednjoškolce sa prof. dr Nedžadom Ibrahimovićem

PROGRAM ZA MLADE PJESNIKE

15:00h Kuća Rista Ratkovića

Nastup finalista ovogodišnjeg konkursa RVP za pjesnike do 27 godina i proglašenje dobitnika prve, druge i treće nagrade i uručenje nagrada

Učestvuju: član žirija i finalisti RVP

SVAKO SVOJE SUNCE IMA

16:00h Kuća Rista Ratkovića

Predstavljanje poetskog festivala za djecu „Dani Dragana Radulovića“

Učestvuju: Valentina Radulović, Zoja Bojanić, učenici i glumci

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

19:00h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Učestvuju: Jovana Bojović (MNE); Nadija Rebronja (SRB); Fahredin Šehu (Kosovo); Sead Husić (BiH); Ahmet Murat (Turska); Saladin Dino Burdžović (MNE - Njemačka)

DODJELA NAGRADE “RISTO RATKOVIĆ”

21:00h Kuća Rista Ratkovića

Obrazloženje žirija, dodjela Nagrade, predstavljanje laureata

I MALE SREDINE MOGU DA BUDU NOSIOCI VAŽNIH KULTURNIH DOGAĐAJA (U Bijelom Polju završen 16. White Field Jazz Festival)

29 – 30. jun 2022.

U Bijelom Polju završen je 16. White field jazz festival u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije i pod pokroviteljstvom Opštine Bijelo Polje. Otvarajući Festival, državni sekretar u Ministarstvu kulture i medija Vatroslav Belan istakao je da White Field Jazz Festival dobija sve značajnije mjesto u kulturnom životu Crne Gore i Bijelog Polja.

- Tokom proteklih petnaest godina ovaj festival je pokazao koliko se u krajoliku, koji je oduvijek odlikovala posebna raskoš boja i zvukova narodne muzike, može prepoznati veličina i drugih muzičkih žanrova. Ideja i koncept festivala u mnogome korespondiraju sa savremenim kretanjima na muzičkoj sceni Crne Gore koje, između ostalog, karakteriše i pojava umjetnika koji su svoje interpretatorske domete potvrdili i izvan naših prostora, kazao je Belan.

Direktor JU Ratkovićeve večeri poezije kazao je da je White Field Jazz Festival nastao iz potrebe da se unaprijedi kulturna i turistička ponuda Bijelog Polja, regiona i naše zemlje, te da je Bijelom Polju, kao regionalnom kulturnom i ekonomskom centru sjevera Crne Gore, nedostajao je kulturni događaj koji će sa sobom nositi “urbanu” priču, pogotovo kada je riječ o muzici.

- Za 16 godina postojanja, uspjeli smo da pokažemo kako i male sredine mogu da budu nosioci važnih kulturnih događaja. Whitefield Jazz festival ima zadatak da, prije svega, pošalje sliku u svijet o Bijelom Polju, gdje je u 12. vijeku nastalo Miroslavljevo jevanđelje - najznačajniji spomenik južnoslovenske pismenosti, gradu u kojem su harvardski profesori Milman Peri i Albert Lord riješili homerovsko pitanje zahvaljujući epu „Ženidba Smailagić Meha” od preko 12.000 stihova, bjelopoljskog rapsoda Avda Međedovića, da je Bijelo Polje grad u kojem su rođeni velikani južnoslovenske književnosti Risto Ratković, Čamil Sijarić, Miodrag Bulatović. Džez festival je nastavak njegovanja i razvijanja kulturnih i umjetničkih vrijednosti Bijelog Polja i mi ćemo se truditi da taj koncept i dalje unapređujemo, kazao je Musić.

PRVI DAN

Prvo veče White Field Jazz Festivala otvorila je bjelopoljska grupa “Akustična terapija”, na čijem su se repertoaru našle brojne strane kompozicije, ali i one domaće, kojima su oduševili publiku.

Nakon njih, nastupio je sastav “Kind of Blues”. Danijel Petkovski, član ovog sastava, kaže da je i ranije gostovao na ovom Festivalu, napominjući da bez ovakvih manifestacija neće biti ni novih generacija koje će svirati i slušati džez.

- Zbog toga je White Field Jazz Festival od krucijalne važnosti i za grad, ali i za državu, kazao je Petkovski.

White Field Jazz Festival tradicionalno okuplja poznata imena iz džez svijeta. Tako je prve večeri 16. White Field Jazz Festivala nastupio i Đorđe Obradović. I on je već nastupao na ovom Festivalu, ali kaže da mu je uvijek zadovoljstvo da dođe u Bijelo Polje.

- White Field Jazz Festival ima ono što drugi nemaju, a to je bliskost, srčanost i taj kontakt sa ljudima, koji, tvrdim, ne postoji nigdje drugo. Ovaj festival ima svoju dušu, a važan je i zbog novih i mladih neafirmisanih muzičara, ali i onih starijih, koji ostvaruju neke nove kontakte, povezuju se sa publikom i organizatorima, tako da ima višestruki značaj, istakao je Obradović.

Prvo veče festivala zatvorio je makedonski džez sastav “Svetlost”, koji inače nastupa širom svijeta, a ovoga puta ih je White Field Jazz Festival doveo i u Crnu Goru, u Bijelo Polje. Grupa “Svetlost” izvela je nekoliko kompozicija sa njihova četiri albuma, koliko su ih do sada objavili, a basista Deni Omeragić, kazao je da se nada da je bjelopoljska publika uživala onoliko koliko su i oni na sceni u dvorištu Kuće Rista Ratkovića.

- Ovakvi festivali su mnogo značajni za popularizaciju džez muzike, jer je taj direktan kontakt sa publikom jako važan. Mi u Makedoniji imamo više džez festivala, neki traju i više decenija, pa se nadamo da će tako dugu tradiciju imati i ovaj bjelopoljski, a mi ćemo sigurno rado opet biti njegovi gosti, istakao je Omeragić.

Prvog dana 16. White Field Jazz Festivala otvorena je izložba slika bjelopoljskog umjetnika Edina Erovića Macana. Izložbu je otvorila dr Melida Travančić, koja je kazala da Erović snažno prenosi emocije na svoje slike u nastojanju da prikaže i pokaže prikriveni unutrašnji svijet.

- Njegova težnja, želja jeste prikazati svijet koji nas okružuje, on želi da prikaže njegov deformitet, iskrivljenost, njegovo urušavanje i pomjeranje. On oblikuje i prikazuje život kroz svijet životinja kao jednu snažnu metaforu postojanja, tako da dominiraju kosti, odnosno životinjske lobanje, riba bez vode, puževi kojima nedostaju djelovi, dok u pozadini najčešće vidimo zrele trešnje kao simbol savršenstva i zaokruženosti od postanka do nestanka. I sve je na ovim slikama sažeto u dvije riječi: otkriće i prolaznost, kazala je Travančić.

DRUGI DAN

Legendarna rok grupa „Osvajači" nastupila je drugog dana White Field Jazz Festivala. Zvonko Pantović - Čipi, pjevač ovog benda, kazao je da je dvorište Kuće Rista Ratkovića lijep i neobičan ambijent, pa su aranžmanske pjesme prilagodili prostoru.

- Džez festival je jako važna stvar za svaki grad, pogotovo za grad koji nije centar, pa je veoma važno da se u manjim sredinama prave ovakve manifestacije, kazao je Čipi. Njegov kolega, bubnjar „Osvajača" Nenad Branković – Konga ukazao je na važnost organizovanja ovakvih manifestacija.

- Jedan lijep potez i divno druženje u Bijelom Polju. Odličan Festival koji njeguje džez zvuk, ali i bluz i rokenrol, kaže Konga, naglašavajući da „Osvajači" ove godine slave 30 godina postojanja.

U okviru druge večeri Jazz festivala, bjelopoljska publika imala je priliku da posluša i podgorički bluz orkestar „Jesenjin", koji predvodi naša poznata pjesnikinja dr Svetlana Kalezić Radonjić, koja ističe da je za njih važno predstavljanje na ovakvim manifestacijama.

- Često ističem da kultura u manjim gradovima ima mnogo veći značaj nego u većim, jer festivale u većim gradovima možda nećete ni primijetiti, ali kada se to dešava u malom gradu zaista ima status svetkovine, koja, ne samo da obogaćuje članove tog društva, već stvara i riznicu uspomena kojima se svako od nas vraća. To ostavlja trajan pečat kada je riječ o kulturi jednog grada. Festivali podstiču mlade i starije da razmišljaju kako bi se njihov izraz na džez način mogao muzički oplemeniti. Mislim da džez muzika ima svoje ljubitelje i poštovalce, broj jeste mali, ali njihova strast prema toj vrsti muzike je tolika da uopšte nijesam zabrinuta za budućnost džeza, kazala je Kalezić Radonjić.

Etno grupa „Teferidž" iz Rožaja prvi put se predstavila na bjelopoljskom džez festivalu. Irma Nurković, jedna od članica ove grupe, kazala je da su pokušali da svoje uživanje u muzici prenesu na publiku, te da im je nastup na festivalu u Bijelom Polju veoma značajan.

U okviru 16. White Field Jazz Festivala promovisana je knjiga “Veo nad Rijekom C” bosansko-hercegovačke pjesnikinje Melide Travančić, u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije.

O knjizi, koja predstavlja putopisnu poeziju o Crnoj Gori, govorili su Nađa Durković i Dženan Kos.

- Stilski pojačivači ovoj poeziji nijesu potrebni, ona je u štimungu prividne pritajenosti, stišanosti, kažem prividne, jer je sva u ekspresiji pulsiranja. Iza pramenova magle, oblaka ili tanke tkanine izranja poezija koja u značenjskom naponu daje prvenstvo mislima, a koje imaju potrebu da nađu put do smisla i objasne baš sve, čak i onda kada bi duši možda moglo biti ljekovitije nedomisliti, istakla je Durković.

Govoreći o poeziji Melide Travančić, doktor književnih nauka iz Travnika, Dženan Kos je kazao da je knjiga “Veo nad Rijekom C” objavljena u vremenu globalnih poremećaja uzrokovanim smrtonosnim virusom, kafkijanskim zasnovanim socijalnim ograničavanjima i vremenu udaljavanja ljudi.

- Zato se ovih četrdeset poetskih putopisa o kulturi Crne Gore, protkanih snažnim impresijama, sjećanjima, ali i ironičnim, satiričnim, pa i grotesknim ljubavnim meditacijama začetim upravo u onim najintimnijim užicima u ljepotama putovanja i ljepotama življenja, propušta kroz osobitu ekspresiju unutrašnjih pulsiranja pjesničkog, lirskog ja, pri čemu lično iskustvo ljubavi putuje od metafizičkih nemira do sudbinske ukletosti neukrotive prirode osobitog umjetničkog genija, kazao je Kos.

Pričajući o svojim putovanjima na kojima su i nastale pjesme koje sadrži ova zbirka, Travančić je naglasila da je srećna što je knjiga o Crnoj Gori objavljena u Crnoj Gori u izdanju Ratkovićevih večeri poezije, zbog tradicije, govora o poeziji, zbog samog poetskog festivala koji je prepoznat u regionu pa i šire.

PROCES KARNEVALIZACIJE U BULATOVIĆEVOM ROMANU HEROJ NA MAGARCU

26. novembar 2022.

U izdanju JU “Ratkovićeve večeri poezije” izašla je knjiga “Sloboda menipeje – proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu Heroja na magarcu” profesorice Tamare Pejović Labudović, koja je promovisana u Kući Rista Ratkovića.

Profesorica Labudović Pejović je ukazala na analizu procesa karnevalizacije, sprovedenu na teoretskim stavovima Mihaila Bahtina, u kojoj mjeri ona utiče na konstituisanje dijaboličnog grotesknog univerzuma, svijeta okrenutog naopačke, života koji je iskočio iz kolosjeka, što predstavlja romanesknu stvarnost “Heroja na magarcu”.

- Postupak karnevalizacije predstavlja jedno od osnovnih obilježja stvaralaštva Miograda Bulatovića, koji je svojim narativnim tekstovima na izvanredan način unio u crnogorsku književnost karlevalsku logiku i karnevalsko osjećanje svijeta. Roman “Heroj na magarcu” obiluje likovima koji svojom pojavom i svojim djelovanjem u manjoj ili većoj mjeri doprinose stvaranju karnevalske atmosfere. Svi likovi modelovani su pod naglašenim uticajem procesa

karnevalizacije i upravo takvim načinom kreiranja junaka uspostavljena je osobena romaneskna stvarnost koja ovom književnom djelu daje obilježje menipske satire, kazala je autorka.

Govoreći o izdavačkoj djelatnosti koju je JU Ratkovićeve večeri poezije pokrenula 2012. godine, direktor ove JU Kemal Musić podsjetio je da je do sada objavljeno oko desetak knjiga posvećenih velikanima pisane riječi sa ovih prostora: Ristu Ratkoviću, Avdu Međedoviću, Čamilu Sijariću i Miodragu Bulatoviću.

- Ovo je treća knjiga o Miodragu Bulatoviću u našem izdavaštvu. Prvu "Bežanje od smrti – Miodrag Bulatović stil i književna demonologija" napisao je prof. dr Dobrivoje Stanojević, drugu "Iščekivanje apsurd – komparativni ogleđ: Samjuel Beket, Miodrag Bulatović i Žarko Komanin" napisao je Radoje Femić i, činji mi se, ovom trećom: "Sloboda menipeje – Proces karnevalizacije u romanu Heroj na magarcu" profesorice Tamare Pejović Labudović kompletirali smo ono na čemu se oslanja Bulatovićevo književno djelo a to su karnevalizacija i demonologija. Siguran sam da će ova djela koje smo objavili biti od velike koristi studentima i istraživačima književnog djela Miodraga Bulatovića, kazao je Musić.

Pomoćnik direktora JU Ratkovićeve večeri poezije Dragić Rabrenović smatra da se zavičaj na pravi način odužio Miodragu Bulatoviću.

- U Bijelom Polju je institucionalno prepoznat značaj Miodraga Bulatovića. JU Ratkovićeve večeri poezije objavljuje već treću knjigu posvećenu Bulatoviću, Radio Bijelo Polje je objavio njegovu prvu zbirku pod nazivom "Đavoli dolaze", Centar za kulturu je postavio predstavu "Crveni petao leti prema nebu", što znači da je on u Bijelom Polju institucionalno priznat, a da njegov politički angažman potiru njegova djela dokaz je Bulatovićevo bista u parku pjesnika, istakao je Rabrenović.

Odlomke iz romana "Heroj na magarcu" čitala je Magdalena Smolović.

KNJIŽEVNO VEČE DUBRAVKE JOVANOVIĆ U KUĆI RISTA RATKOVIĆA

19. novembar 2022.

Književno veče kotorske književnice Dubravke Jovanović održano je u Kući Rista Ratkovića, u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije.

Autorka je kazala da su njene knjige specifične po jeziku, leksici, bokeljizmima, romanizmima, odnosno jeziku sa kojim je rasla i srasla.

O stvaralaštvu ove književnice govorili su Željko Rutović i Slavko Mandić. Rutović je kazao da Dubravka Jovanović pripada osobenom, autentičnom krugu stvaralaca Crne Gore čija se originalnost prepoznaje u tumačenju, čuvanju i baštinjenju tragova Boke Kotorske.

Slavko Mandić takođe ističe specifičnost pisanja Dubravke Jovanović na starom jeziku Boke, jeziku koji, kako je kazao, polako odumire.

Razgovor sa gostima vodio je Edin Smailović dok je poeziju čitala Magdalena Smolović.

OSMIM RAZREDIMA O RISTU RATKOVIĆU

16. novembar 2022.

Učenici osmih razreda OŠ „Risto Ratković“ iz Bijelog Polja, sa profesoricom Elvirom Kurtćehajić, obišli su rodnu kuću Rista Ratkovića, u okviru nastavne jedinice „Naučno popularni tekstovi i život poznate ličnosti – saradnja sa lokalnom zajednicom“.

O piscu prvog modernog crnogorskog romana „Nevidbog“ Ristu Ratkoviću, njegovom književnom djelu i biografiji učenicima je govorio direktor JU „Ratkovićeve večeri poezije“ Kemal Musić, koji je podsjetio da je Risto Ratković rođen u Bijelom Polju 1903. godine i da je kroz školovanje u Novom Pazaru, Beogradu, te diplomatsko službovanje u Kairu, Lilu i Egiptu uvijek sa sobom nosio svoj zavičaj i kroz stihove mu se vraćao.

- Zbirku „Mrtve rukavice“ objavio je 1927. Zatim poemu „Leviatan“, pa knjigu skica o savremeniciima „Ćutanja o književnosti“, da bi 1929. objavio dramu „Zoraj“. Ljubav Rista Ratkovića i Katarine Ljubinković – Kajke možda je jedina sreća u pjesnikovom životu. Kajkina smrt 15. juna 1931, prekinula je sreću. Nakon Kajkine smrti Risto Ratković živi samo u svijetu literature. Godine 1933. izlazi roman „Nevidbog“. Prvi moderni crnogorski roman. Risto postaje službenik Ministarstva spoljnih poslova i 1938. dobija namještenje u diplomatskom predstavništvu u Lilu u Francuskoj. U Egiptu, u Garnizonskom bataljonu u Kairu, našao se 1940, ispričao je Musić.

Profesorica Kurtćehajić jekazala da je veoma bitno to što su učenici naučili kako da razlikuju biografiju od naučno – popularnog teksta.

O CRNOGORSKOJ KNJIŽEVNOSTI NA ANDRIĆEVIM DANIMA U TRAVNIKU

4. novembar 2022.

U okviru manifestacije “Andrićevi dani 2022” u Gradskoj biblioteci Travnik (BiH) upriličeni su programi Književna radionici “Knjiga u vlastitoj i u drugoj / različitoj književnosti / kulturi” i Predstavljanju izdanja Ratkovićevih večeri poezije Bijelo Polje, gdje su govorili prof. dr Sead Šemsović, Kemal Musić i Sead Husić.

Crnogorska književnost na Andrićevim danima u Travniku predstavljena je kroz sabrana djela Rista Ratkovića, izabrana djela Avda Međedovića i stvaralaštvo Kemala Musića.

ZERO

4. novembar 2022.

JU Ratkovićeve večeri poezije organizovala je promociju knjige “Zero” autora Dragana Drobnjaka.

O knjizi su govorili Aleksandar Srdanović, Edin Smailović i autor.

IZABRANA DJELA AVDA MEĐEDOVIĆA U TUZLI

3. novembar 2022.

U organizaciji JU Specijalna biblioteka "Behram-beg" u Tuzli i JU Bosanski kulturni centar Tuzlanskog kantona, u Plavoj sali tuzlanskog BKC-a organizovana je prva bh. promocija izdanja izabranih djela Avda Međedovića, objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije iz Bijelo Polja.

O kapitalnom izdanju koje objedinjuje četiri djela Avda Međedovića, epskog pjesnika, kojeg je Milman Parry, istraživač i profesor sa Univerziteta Harvard nazvao „balkanskim Homerom” govorili su prof. dr Mirsad Kunić, prof. dr Sead Šemsović i direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić, a moderator promocije bio je Sead Husić.

Izabrana djela čine četiri epa i to Ženidba Smailagić Meha, Osman beg Delibegović, Bećiragić Meho i Ženidba Vlahinjić Alije

Bogato epsko stvaralaštvo Avda Međedovića, jednog od najvećih epskih stvaralaca uopšte, sakupljeno je u zbircu „The Milman Parry Collection“, koja se čuva na Univerzitetu Harvard. Autor je 1935. godine zabilježio 80.000 Međedovićevih epskih stihova, na osnovu kojih je zasnovao savremenu teoriju usmene književnosti i modernu homerologiju.

Avdo Međedović je rođen 1875. godine u selu Obrov, u blizini Bijelog Polja. Do odlaska u osmansku vojsku gdje je u Solunu završio podoficirsku školu nije imao formalno obrazovanje. Smatra se jednim od najvećih bošnjačkih epskih pjesnika čije su pjesme neprevaziđene po jačini i dužini ispjevanih stihova. Bio je najveći i najtraženiji guslar i narodni pjevač u svom kraju. Umro je 1953. godine.

HABETOVA KOLIBA

14. oktobar 2022.

U izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije objavljen je roman “Habetova koliba” bosanskohercegovačkog pisca za djecu Bajruzina Hajra Planjca.

Roman “Habetova koliba” je 2005. godine osvojio plaketu Malog princa za najbolju knjigu za djecu u Srbiji, Crnoj Gori, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini.

Ilustracije za ovo izdanje uradio je likovni umjetnik Erović Edin Macan.

SLOBODA MENIPEJE

10. oktobar 2022.

U izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije izašla je knjiga “SLOBODA MENIPEJE – proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu Heroj na magarcu”, autorke prof. Tamare Pejović – Labudović.

IZAŠLA KNJIGA DUKLJANSKI BILJEZI

1. oktobar 2022.

U izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije izašla je knjiga poezije “Dukljanski biljezi” Ljubomira Mudreše.

- Poezija Ljubomira Mudreše predstavlja osoben prostor u kome je ostavrena harmonija pjevanja i mišljenja, zapisala je, između ostalog, prog. dr Sonja Tomović Šundić.

UČENICI IZ OSNOVNE ŠKOLE “MOJSIJE STEVANOVIĆ POSJETILI KUĆU RISTA RATKOVIĆA

3. oktobar 2022.

Učenici Osnovne škole „Mojsije Stevanović“, iz Manastira Morače, jedne od najstarijih obrazovnih ustanova u Crnoj Gori, posjetili su kuću Rista Ratkovića.

Trideset osnovaca predvođeni nastavnikom istorije Pavlom Orovićem pozdravio je pomoćnik direktora JU Ratkovićeve večeri poezije Dragić Rabrenović i upoznao ih sa načinom rada i funkcionisanja ove ustanove. On je govorio o izdavačkoj djelatnosti i predstavio lik i djelo Rista Ratkovića.

IZABRANA DJELA AVDA MEĐEDOVIĆA PROMOVISANA U ROŽAJAMA

15. septembar 2022.

Promocija izabranih djela Avda Međedovića, u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, održana je u Rožajama, u okviru Septembarskih dana kulture.

O ovom kapitalnom izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije govorili su direktor ove Ustanove Kemal Musić, mr Aleksandar Čogurić, književnik Hodo Katal i profesor Zehnija Bulić.

Organizator promocije je Centar za kulturu Rožaje.

IZABRANA DJELA AVDA MEĐEDOVIĆA PREDSTAVLJENA NA PLAVSKIM KNJIŽEVNIM SUSRETIMA

7. septembar 2022.

Promocija izabranih djela Avda Međedovića, u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, održana je u Plavu, u okviru Plavskih književnih susreta.

O izabranim Djelima Avda Međedovića govorili su Kemal Musić, Aleksandar Čogurić i Sead Husić.

JU RVP POTPISALA PROTOKOL O SARADNJI SA JU GRADSKA BIBLIOTEKA TRAVNIK

29. jun 2022.

Javna ustanova „Ratkovićeve večeri poezije“ potpisala je sporazum o saradnji sa Javnom ustanovom „Gradska biblioteka“ u Travniku – Bosna i Hercegovina.

- Ovim Sporazumom Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije i Javna ustanova Gradska biblioteka Travnik imaju cilj da uspostave međunarodnu poslovnu saradnju između dvije ustanove i on predstavlja opšti okvir za institucionalnu saradnju, te omogućava razvoj specifičnih programa saradnje od obostranog interesa, kazao je direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić.

Njegov kolega iz Travnika doc. dr Dženan Kos ističe da će se saradnja odvijati kroz aktivnosti koje su od obostranog interesa potpisnica sporazuma.

- To predviđa saradnju na realizaciji projekata, zajedničko učešće i apliciranje za pristup fondovima namijenjenim za oblast kulture, organizovanje simpozijuma, kulturnih manifestacija, edukacija, susreta, izložbi, promocija i drugih sličnih događaja, saradnja u bibliotečkoj, arhivskoj i izdavačkoj djelatnosti, te saradnju na drugim poljima koja su od obostranog interesa, kazao je Kos.

DESETI REGIONALNI FESTIVAL FANTASTIČNE KNJIŽEVNOSTI REFESTICON ODRŽAN U BIJELOM POLJU

23 – 26. Jun 2022.

Deseti Regionalni festival fantastične književnosti REFESTICON održan je od 23. do 26. juna u Kući Rista Ratkovića u organizaciji Lokalnog javnog emitera Radija Bijelo Polje, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija Crne Gore i Opštine Bijelo Polje, uz institucionalnu podršku JU Ratkovićeve večeri poezije i Turističke organizacije Bijelo Polje.

Deseti festival je održan sa 30 programa u kojima su učestvovali književnici, profesori književnosti, univerzitetski profesori i organizatori festivala iz Crne Gore, Srbije, Sjeverne Makedonije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Slovenije.

NJIH TROJE

18. jun 2022.

U Kući Rista Ratkovića održano pjesničko veče pod nazivom „Njih toje“ u kojem su učestvovali pjesnici Aleksandra Vučetić Perović, Miljan Nikolić i Radoman Čečović.

Veče je otvorila mlada violinistkinja Emina Višnjić, a program je vodila Denisa Pušija.

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA „WONDERS OF THE HOO TRAILS“

10. jun 2022.

Izložba fotografija „Wonders of the Hoo trails“, koja se realizuje u okviru „Hu Hu projekta - tragovima sova i drugih divljih vrsta“, otvorena je u Kući Rista Ratkovića.

Na izložbi je predstavljeno više od 50 fotografija divljeg biljnog i životinjskog svijeta prekogranične regije Crne Gore i Srbije.

Kako je kazala Lejla Abdić, projektna koordinatorka za održivi razvoj Centra za zaštitu i proučavanje ptica, Hu Hu projekat za cilj ima podsticanje razvoja turizma zasnovanog na prirodnom nasljeđu divljih biljnih i životinjskih vrsta u prekograničnoj oblasti između Srbije i Crne Gore.

Saradnik na projektu bio je speleolog Željko Madžgalj koji je kazao da je priroda svima dostupna a sa malo više volje, kako je naveo, u prečniku od pedeset kilometara može se uživati u prirodi koja nas okružuje.

U ime domaćina goste je pozdravio pomoćnik direktora JU “Ratkovićeve večeri poezije” Dragić Rabrenović.

Projekat implementiraju Centar za zaštitu i proučavanje ptica, NVO Sjeverna zemlja iz Berana, RTO Sandžak iz Novog Pazara i Udruženje građana Jadovnik iz Prijepolja.

Izložbu organizuju Centar za zaštitu i proučavanje ptica i NVO Sjeverna zemlja, u saradnji sa Centrom za zaštitu i istraživanje krša iz Bijelog Polja, Lokalnom turističkom organizacijom Bijelo Polje uz podršku JU Ratkovićeve večeri poezije.

OBJAVLJENA IZABRANA DJELA AVDA MEĐEDOVIĆA

3. jun 2022.

U izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, izašla su izabrana djela Avda Međedovića u četiri knjige, u ediciji “Lim”.

- Nakon što smo u ediciji “Lim” objavili sabrana djela Rista Ratkovića, ove godine smo u toj ediciji objavili i izabrana djela Avda Međedovića u četiri knjige. Avdo Međedović je ostavio iza sebe grandiozno djelo, koje sačinjava više od deset epova. Svi njegovi epovi do sada su izlazili pojedinačno, kod raznih izdavača. Ali nikada do sada, nigdje, nijesu objavljena ni sabrana ni izabrana Međedovićeva djela. JU Ratkovićeve večeri poezije se odlučila za izabrana djela. Izbor je pao na dva najduža: Ženidba Smailagić Meha i Osman beg Delibegović i dva najpoetičnija: Bećiragić Meho i Ženidba Vlahinjić Alije.

Izdavački savjet ovih izabranih djela čini Petar Smolović, Abaz Dizdarević, Sakib Međedović, Hodo Katal, Dragić Rabrenović i Izet Erović, dok je urednik edicije Kemal Musić.

“ŽIVIMO ZAJEDNO – JETOJME SE BASHKU – LIVING TOGETHER”

27. maj 2022.

U kući Rista Ratkovića, u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije i JU Srednja stručna škola iz Bijelog Polja, održano je književno veče pod nazivom “Živimo zajedno – Jetojme se bashku – Living together”, u kojem su učestvovali bjelopoljski srednjoškolci i njihovi vršnjaci iz Tirane.

Cilj ovog programa je upoznavanje srednjoškolske omladine sa književnim stvaralaštvom istaknutih autora iz dvije države.

Profesor Srednje stručne škole iz Albanije Marsel N'Doja govorio je o važnosti saradnje između crnogorskih i albanskih pisaca, kao i značaju upoznavanja kultura, dok je moderator i jedan od organizatora programa Rafet Mulić fokus stavio na ulogu i domete institucija kulture na planu boljeg međusobnog upoznavanja književnosti dvije zemlje, akcentujući programske učinke JU Ratkovićeve večeri poezije i JU Centar za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore.

Poeziju i prozu crnogorskih i albanskih pisaca čitali su srednjoškolci iz Crne Gore i Albanije, a publiku su u program uvele Novka Barać učenica Srednje stručne škole iz Bijelog Polja i Džesika Balaj učenica iz Albanije.

Program je realizovan u okviru programa “Superschools!” koji sprovodi Regionalna kancelarija za mlade u šest zemalja Zapadnog Balkana, a koji je finansijski podržan od Evropske unije i njemačkog Saveznog ministarstva za ekonomsku saradnju i razvoj (BMZ), a koji sprovode Njemačka organizacija za međunarodnu saradnju (GIZ) i Regionalna kancelarija za saradnju mladih (RYCO).

NAGRADA ZA JU RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE

22. maj 2022.

JU Ratkovićeve večeri poezije dobila je Nagradu za najbolje opremljenu knjigu, na Međunarodnom podgoričkom sajmu knjiga i obrazovanja, koji je održan od 8. do 24. maja u Podgorici.

Ovu Nagradu JU Ratkovićeve večeri poezije dobila je za sabrana djela Rista Ratkovića, koja su objavljena u ediciji „Lim“, uz pedesetogodišnjicu Ratkovićevih večeri poezije.

Ovu odluku donio je žiri u sastavu akademik Siniša Jelušić – predsjednik i članovi akademska slikarka mr Marina Vešović i prof. dr Slavica Perović.

- JU Ratkovićeve večeri poezije veoma daju značaj vizuelnom identitetu. Bilo da se radi o knjigama, plakatima, pozivnicama ili drugim štampanim materijalima. U tom poslu imamo

veliku podršku umjetnikai vizuelnih umjetnika. Dizajn za sabrana djela Rista Ratkovića uradio je akademski slikar Dražen Konatar, kazao je direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić.

OBILJEŽEN 21. MAJ

22. maj 2022.

U susret najznačajnijem Prazniku u savremenoj istoriji Crne Gore – Danu nezavisnosti, Knjižara «Karver», Sekeretarijatim za kulturu i sport Glavnog grada, JU Ratkovućeve večeri poezije, Bijelo Polje, Nacionalnom bibliotekom Crne Gore Đurđe Crnojević i Centar za razvoj kulture manjina organizovali su program “21. maj – Nezavisnost - Crnogorska kultura, tradicija i život”, u knjižari Karver u Podgorici.

U programu su učestvovali Jasna Tatar Anđelić, profesor francuskog jezika i književnosti, Univerzitet Crne Gore, Kemal Musić, direktor JU Ratkovićeve večeri poezije, Izedina Adžović Škrijelj, Centar za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore i Varja Đukić, direktorica knjižare Karver.

PARADOX MORTEM EDINA SMAILOVIĆA

11. maj 2022.

Zbirka pjesama "Paradox Mortem" Edina Smailovića promovisana je u Kući Rista Ratkovića, u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije.

Urednik knjige Aleksandar Bečić ističe da su stihovi Edina Smailovića prijeko potrebni sadašnjici, jer su, kako je kazao, to stihovi o nama samima, kakvim se mi ne priznajemo.

- Mi želimo da se predstavimo svima kao divni, savršeni, ljubazni, humani, dobri, a zapravo smo, na žalost, sve suprotno, što se u istoriji Balkana jako dobro vidi od 90-tih godina pa na ovamo. Zato su upravo stihovi, poput Edinovih, i te kako potrebni, ističe Bečić.

Promocijom je moderirao pomoćnik direktora JU Ratkovićeve večeri poezije Dragić Rabenović, a stihove su kazivali Denisa Pušija i Aleksandar Srdanović.

ANTOLOGIJA PAVLE GORANOVIĆ

5. maj 2022.

JU „Ratkovićeve večeri poezije“ objavila je multimedijalno izdanje knjige „Antologija Pavle Goranović“.

U knjizi su objavljene najbolje pjesme Pavla Goranovića, a u audio izdanju, do kojeg se dolazi preko QR koda, stihove govore Žana Gardašević, Petar Novaković i Vladimir Savićević.

- Ovo je prvo multimedijalno izdanje JU Ratkovićeve večeri poezije, a drugo u ediciji „Antologija“, nakon knjige „Antologija Sidran“ Abdulaha Sidrana, kazao je Kemal Musić direktor JU Ratkovićeve večeri poezije.

DAMIR KARAKAŠ U BIJELOM POLJU

14. april 2022.

U okviru programa “Razgovori“ koji organizuje JU Ratkovićeve večeri poezije, u dvorištu Kuće Rista Ratkovića održano je književno veče Damira Karakaša, hrvatskog književnika.

Karakaš je sa direktorom JU Ratkovićeve večeri poezije Kemalom Musićem i istoričarom Edinom Smailovićem razgovarao o svojim romanima, suočavanjem sa svijetom kroz pisanje i drugim temama.

Komentarišući savremenu književnost, Karakaš je istakao da je čitanje nešto što nas čini ljudima te da ljudima koji ne čitaju fali jedna dimenzija.

Odlomke iz knjiga Damira Karakaša čitali su Denisa Pušija i Aleksandar Srdanović.

Damir Karakaš poznati je hrvatski književnik i karikaturista, rođen 1967. godine u selu Plašćica kod Brinja u Lici. U Zagrebu je studirao pravo, agronomiju i novinarstvo. Još kao tinejdžer je objavljivao karikature i crteže u brojnim novinama u bivšoj Jugoslaviji, a nagrađen je i sa nekoliko značajnih nagrada za karikaturu. Dobitnik je i književnih nagrada „Fric“ i „Kočićevo pero“. Njegova djela prevedena su na desetak jezika. Po knjizi “Kino Lika”, reditelj Dalibor Matanić je snimio istoimeni film koji je višestruko nagrađivan u Hrvatskoj i inostranstvu.

ROMSKO SRCE ZA JU RVP

8. april 2022.

JU Ratkovićeve večeri poezije dobila je priznanje „Romsko srce – Romano ilo“, za doprinos kulturnoj integraciji Roma u Bijelom Polju.

Priznanje je dodijeljeno povodom 8. aprila Svjetskog dana Roma.

U KOLAŠINU PROMOVISAN ROMAN MOĆ TIŠINE

25. mart 2022.

Roman “Moć tisane” Dejana Vukovića, koji je izašao u produkciji JU Ratkovićeve večeri poezije”, promovisan je u Kolašinu, u organizaciji Centra za kulturu.

O romanu su govorili direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić, profesorica književnosti Snežane Šćepanović Đurasović i autor.

Odlomke iz knjige “Moć tisane” čitao je Nikola Šćepanović, uz muzičku pratnju Mine Čogurić.

IZDAVAČKA DJELATNOST JU RVP PREDSTAVLJENA U TUZLI

21. mart 2022.

Nakon što je u oktobru 2021. godine u Tešnju održan prvi književni dijalog Udruženja za kulturu „Kontrast“ sa književnicima i piscima iz Bosne i Hercegovine i Crne Gore, u Ateljeu Ismeta Mujezinovića u Tuzli 19. marta je nastavljen dijalog, gdje su učestvovali Melida Travančić i Nedžad Ibrahimović iz BiH i Kemal Musić iz Crne Gore, uz moderiranje Selme Salihbašić Numić.

Ovom prilikom razgovarano je o trenutnoj BiH i crnogorskoj književnoj sceni, predstavljen je rad JU Ratkovićeve večeri poezije, a otvoren je i dijalog o tome šta nagrade predstavljaju piscima, u čemu se ogleda suština i značaj književnih susreta i povezivanja književnika regiona.

KNJIŽEVNO VEČE EDINA KREHIĆA

21. mart 2022.

U organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije 19. marta održano je književno veče Edina Krehića, bosanskohercegovačkog književnika.

O Krehićevom djelu govorili su Edin Smailović i Nihad Kreševljaković.

Odlomke iz Krehićevih romana čitali su Denisa Pušija i Aleksandar Srdanović, a program je muzički upotpunila Anela Čindrak.

PROMOVISAN „BRZAVA RODOSLOV“

20. mart 2022.

U Kući Rista Ratkovića promovisana je knjiga "Brzava Rodoslov", autora Rastislava V. Femića.

Kako je pojasnio autor, prvi dio knjige zasniva se na istorijskim događajima, koji su potkrijepljeni sa oko 500 fotografija, ali i legendama koje su se pričale u tom bjelopoljskom kraju.

- Slušajući priče starijih još od najranijeg djetinjstva, pamtio sam ih, a onda kasnije i zapisao. Tako sam odlučio da napišem knjigu o tome odakle smo došli, ko smo i sve ono što je vezano za ovaj brzavski kraj. Knjiga se sastoji od priča, fotografija, ali i legendi vezanih za ovaj kraj, kazao je Femić.

Na promociji su, pored autora, učestvovali Radomir Jokić i recenzent knjige Svetislav Perišić.

PROMOVISANA KNJIGA “NESMIR”

8. mart 2022.

Povodom Osmog marta - Dana žena, JU Ratkovićeve večeri poezije” organizovala je promociju knjige „Nesmir“, autorke Sanje Šekularac Vlahović.

Čestitajući prisutnim damama praznik, direktor Kemal Musić je izrazio zadovoljstvo što su bili u prilici da promovišu prvu knjigu poezije Sanje Šekularac Vlahović.

- Osim toga, autorka je rođena Bjelopoljka, pa je zadovoljstvo veće, kazao je Musić.

Kako je kazao Edin Smailović, autorka je knjigu posvetila prijateljima i porodici, ali, i svima onima koji se prepoznaju u njenoj poeziji.

- Kojoj god od ovih grupa da pripadate, sigurni smo da će vas Sanjina spisateljska intuicija, sugestivnost, imaginacija i osjećajnost makar na trenutak povesti na putovanje ka sebi i drugima, i da će njen “Nesmir” postati vaš mir, pročitao je Smailović iz uvoda knjige.

“Nesmir” je prva zbirka poezije koja je, kako je kazala autorka, skup misli, doživljaja, emocija koje je pretočila u knjigu.

- Inspiraciju nalazim u ljudima, njihovim razgovorima, ljubavima, ali pišem i o onim tužnim situacijama, ratovima, mada se to ne vidi u pjesmama, jer sam ja to lijepo zatvorila i obojila pjesničkim metaforama, kazala je autorka.

Poeziju Sanje Šekularac Vlahović čitala je Denisa Pušija.

LAGANA PLOVIDBA

2. februar 2022.

U izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije i Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica, izašla je knjiga „Lagana plovidba“ slovenačkog pjesnika Uroša Zupana, u prevodu Eda Fičora.

- Zupan, pjesnik bez generacije, u dosluhu s pjesnicima mnogih razdoblja i sa zavičajem u cijelom svijetu. Lagana plovidba je jedan od mnugćih izbora Zupanove poezije. Ona nam se javlja u vidu ferala koja nas upozorava da nešto pomjerimo. I kroz neko vrijeme, javiće nam se – kao trenutak odvojen od nas dok smo čitali. Pitao sam se – je li sve to „pjesma koju neko o meni piše“?, zapisao je Pavle Goranović u pogovoru ove knjige.

Prevod ove knjige izašao je uz podršku Javne agencije za knjigu Republike Slovenije.

IZDAVAŠTVO

Objavljene knjige u 2022. godini:

1. Izabrana djela Avda Međedovića

- Ženidba Smailagić Meha

- Osman-beg Delibegović

- Bećiragić Meho

- Ženidba Vlahinjić Alije

2. Antologija Pavle Goranović - Pavle Goranović

3. Ljubavne i druge strašne pjesme - Nedžad Ibrahimović

4. Heterotopija - Nataša Gudelj

5. Lagana plovidba - Uroš Zupan

6. Veo nad rijekom C - Melida Travančić

7. Sloboda menipeje – proces karnevalizacije u Bulatovićevom romanu Heroj na magarcu“ - Tamara Pejović Labudović

8. Dukljanski biljezi - Ljubomir Mudreša

9. Habetova koliba - Bajruzin Hajro Planjac

10. Tršo - Saladin Burdžović

Takođe, odštampali smo i bilten Ratkovićevih večeri poezije za 2021. godinu, u kojem je dat pregled svih aktivnosti Ustanove, kao i katalog učesnika 52. Ratkovićevih večeri poezije, a katalozi, plakati i flajeri su sastavni propratni dio vizuelnog materijala svakog programa.

WEBSITE

Vid promocije kroz redovno ažuriranje veb-sajta JU “Ratkovićeve večeri poezije” doprinosi dostupnosti programskih aktivnosti u kontinuitetu. Elektronski medij veb prezentacije bilježi sve veću posjećenost i transparentnost svih umjetničkih programa sprovedenih kroz rad institucije.

Posjetite našu veb prezentaciju na: www.ratkoviceve.bijelopolje.co.me



JU Ratkovićeve večeri poezije

Kemal Musić, direktor